

Anne-Marie Rastel alias Téoua

PORTFOLIO 2025



BIOGRAPHIE



Téoua est née en 1964 à Avignon. Elle grandit à Arcachon avant de poursuivre ses études supérieures à Bordeaux, Vienne (Autriche), Aix-en-Provence, puis Paris, où elle obtient récemment un Diplôme universitaire en Arts & Médiations thérapeutiques (Paris-Diderot).

Son parcours professionnel est marqué par une diversité d'expériences : publicité (assistante de production et réalisatrice), régie de festivals artistiques et de concerts, tournages de longs-métrages, mais aussi comédienne et coach en anglais pour des acteurs français. Elle a également enseigné les Lettres et les langues étrangères en France et à l'étranger. Aujourd'hui, elle intervient en médiation artistique thérapeutique dans des institutions psychiatriques.

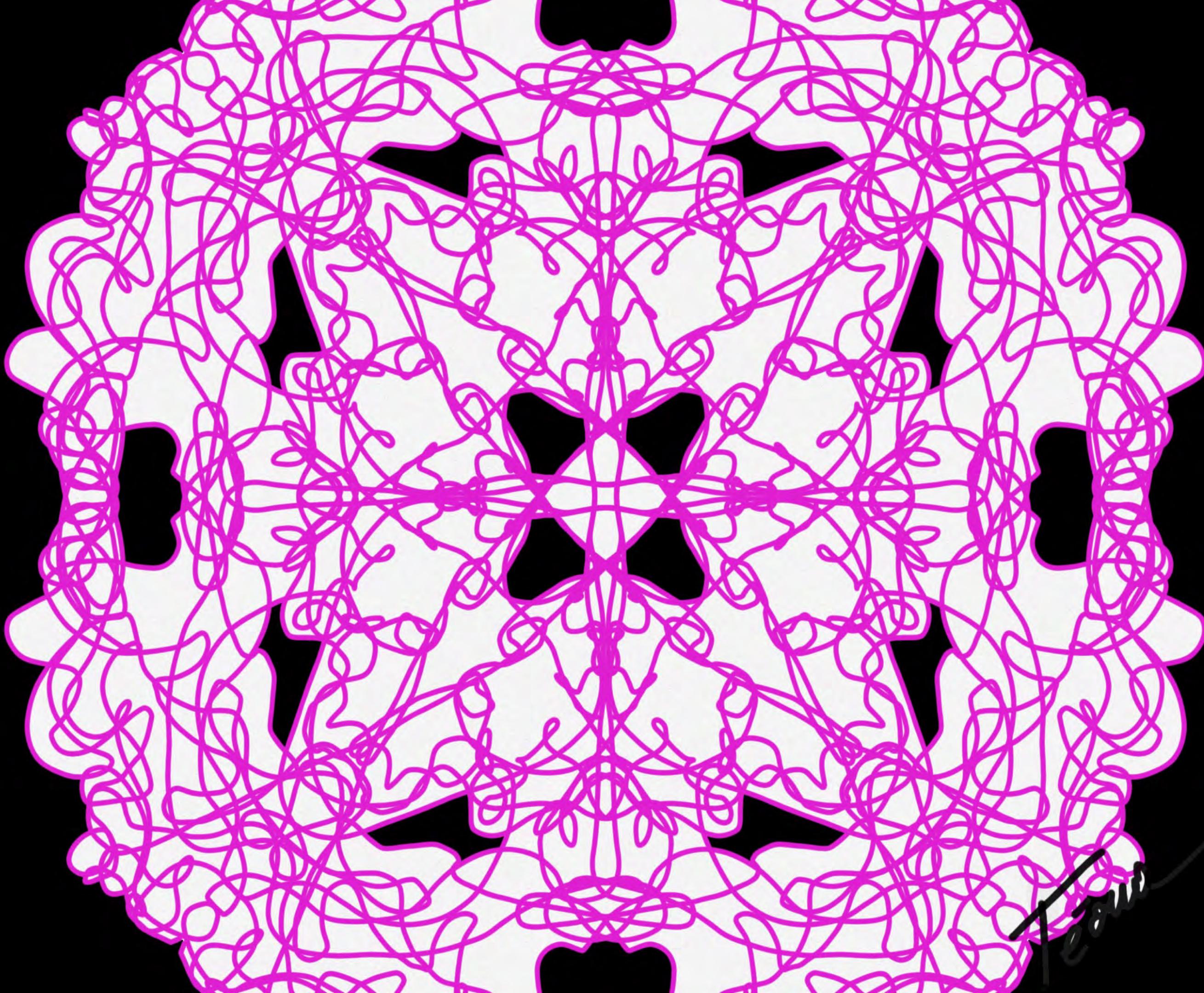
Peinture et écriture l'accompagnent depuis toujours. Plus récemment, elle s'intéresse aux outils numériques, séduite par leur potentiel créatif et leur capacité à diffuser et connecter les Arts dans un espace unique : l'écran informatique.

Téoua considère l'Art comme une expérimentation permanente. Non dogmatique, il ne doit ni imposer de vérité ni donner de leçons, sous peine de perdre son essence.

En 2024, elle amorce une nouvelle phase avec un concept qu'elle invente et baptise "L'ART NEURONAL". Fascinée par l'image et le son depuis l'enfance, elle inscrit son œuvre dans une dynamique cinématographique. Le 7^e Art reste une référence majeure, tant par passion que par formation en Lettres Modernes.

Sa peinture, autrefois décrite comme de la figuration narrative, évolue aujourd'hui vers une production iconique et iconogène. Elle explore les connexions cérébrales – neurones et psychisme – et cherche à comprendre comment le cerveau réagit aux stimuli émotionnels. Une démarche qui croise art numérique, recherches cliniques en sciences humaines et neurobiologie.

"Sublimer le Réel pour ne pas seulement voir, mais regarder le monde à travers l'œuvre" écrivait Paul Audi. Téoua, elle, dirait : "Regarder le cerveau à travers l'œuvre."



Impossible Love, 2025
Numérique

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Téoua s'assume comme une exploratrice du cerveau humain. Révéler l'infiniment petit et l'infiniment grand qu'est notre cortex cérébral est sa quête. Ce n'est pas un « Voyage au Centre de la Terre » (Jules Verne, 1864), auquel elle nous invite, mais un voyage au *cœur du cerveau*. Un univers à lui tout seul.

Elle conjugue son langage artistique à tous les temps : depuis l'ombre clairvoyante de l'arbre du passé, elle grimpe dans les branches des sciences pour tester les outils du futur. Sciences humaines, avec la psychologie et la psychanalyse. Biologiques, avec la neurologie et ses déclinaisons.

« L'œuvre, dans un même mouvement, révèle et voile le Réel, laissant pressentir qu'un autre type de rapport à cet indomptable est envisageable : là où le symptôme suture, l'art fait rupture et dans le meilleur des cas ouverture » (Frédéric Vinot, Jean-Michel Vivès, 2014).

Téoua, elle, parle de *neurones artistes* et souhaite explorer plus loin cette « ouverture ». Elle croit que sa technique s'appuyant en conscience à la fois sur ses connexions neuronales et son psychisme, ouvre cette autre voie. Pour étayer cette croyance, Téoua s'appuie sur des textes scientifiques transdisciplinaires , ses formations, les recherches cliniques en médiations artistiques, thérapeutiques et le mouvement d'art immersif et interactif.

À travers son travail, elle montre la traduction artistique simultanée d'une cartographie du cortex cérébral. Ce jeu entre Téoua et son cerveau provoque un état second, une forme de transe. Quelle que soit l'émotion qui a déclenché son désir de peindre, tristesse, peur, dégoût, colère, la jouissance que Téoua en retire, fait dominer l'émotion de la joie.

La vitesse d'exécution lui est imposée par les synapses, eux-mêmes régulés par les neurotransmetteurs. Le fait d'engager ce dialogue avec son cerveau avec une intention artistique oblige celui-ci à dévoiler son activité instantanément.

Sur le rythme de la musique, des traces sinusoïdales se dessinent en symétrie sous nos yeux, exploitant une colorimétrie dans toutes ses nuances. L'œuvre achevée présente des arborisations qui rappellent des vitraux par les motifs, les couleurs et la lumière qui s'en dégagent. Les couleurs choisies spontanément font écho d'après elle à nos émotions.

Pour réaliser ses œuvres, elle s'appuie sur la peinture numérique, la musique et la danse lors de performances filmées. La mise en mouvement démultiplie les fonctions cognitives que doit gérer son cerveau avec lequel elle écrit une partition improvisée, qui fait œuvre.

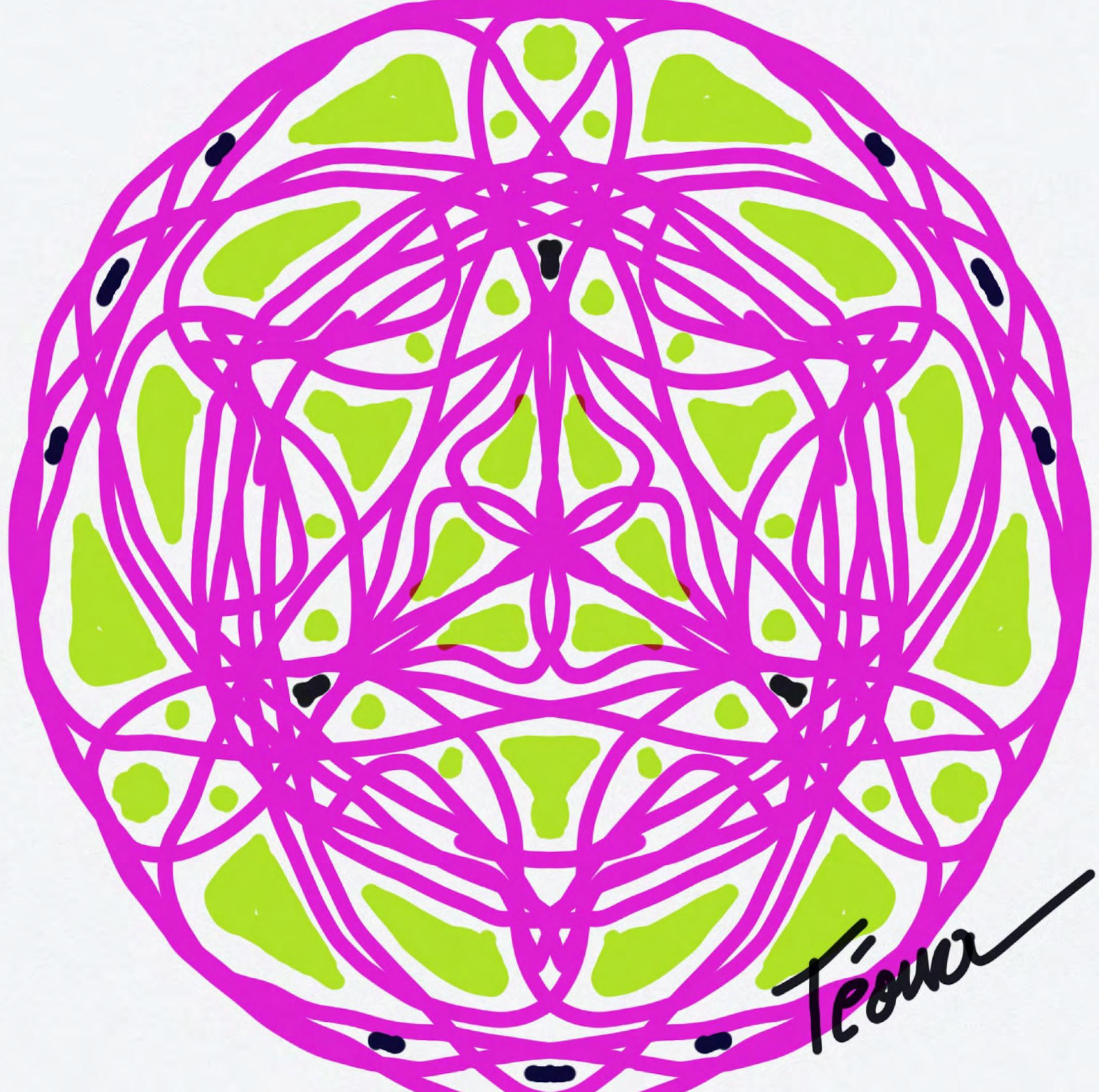
A ses yeux, on a franchi « un mur du son » cérébral, et dépassé la seule jouissance pulsionnelle née d'une pratique artistique ordinaire.
À travers son art, Téoua nous invite à un dialogue avec notre propre cerveau, où la science et l'émotion fusionnent en une expérience sensorielle inédite.

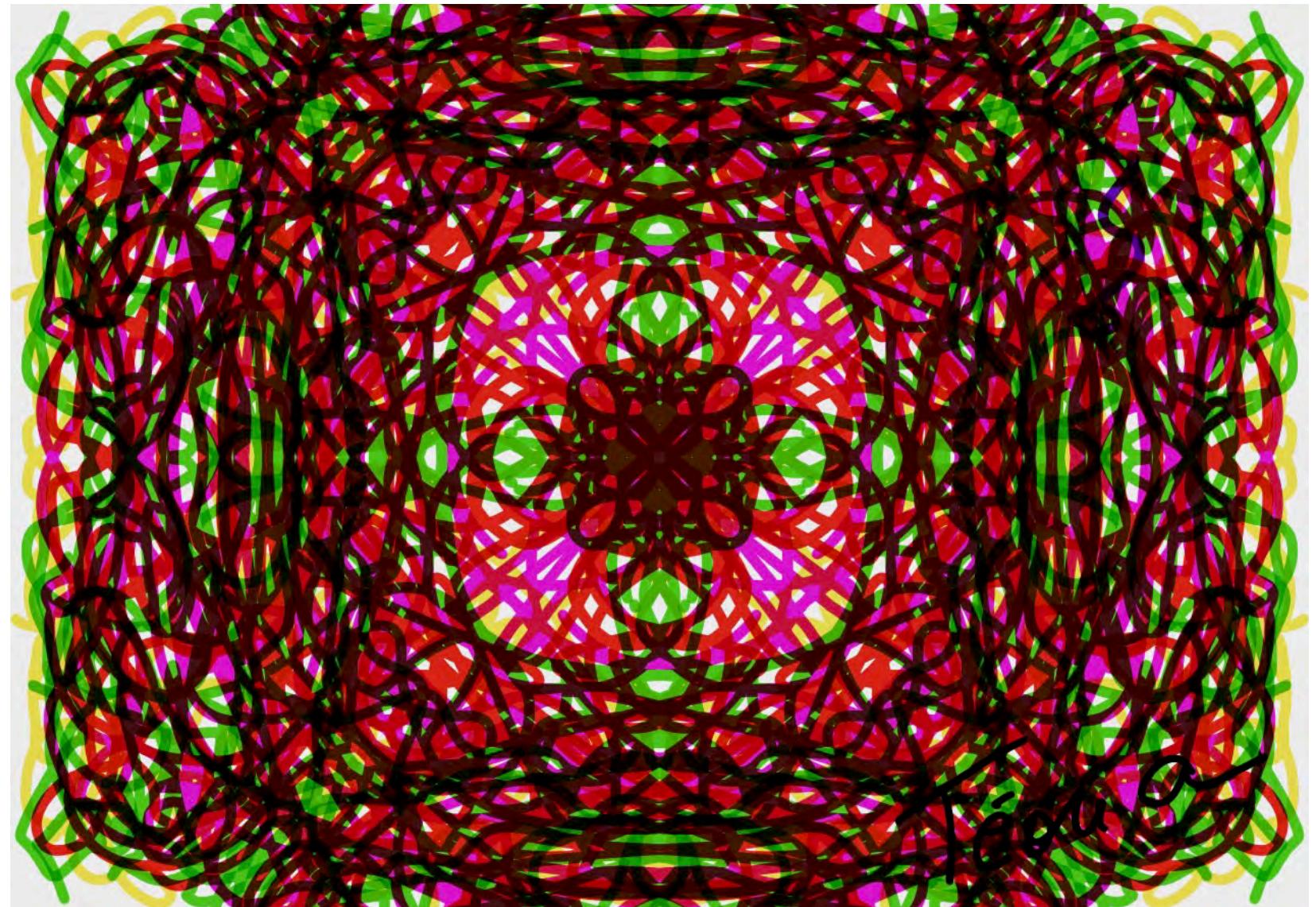
D.W. Winnicott, Jeu et réalité, L'espace potentiel, Malesherbes, Folio Essais, 2018; François Ansermet, Pierre Magistretti, À chacun son cerveau, plasticité neuronale et inconscient, Odile Jacob, 2004; sous la direction de Frédéric Vinot, Jean-Michel Vivès, Les Médiations thérapeutiques par l'Art, Le Réel en Jeu, éd. Erès, 2014; Pierre Lemarquis, Portrait du Cerveau En Artiste, Ed. Odile Jacob, 2012; Pierre Lemarquis et Boris Cyrulnik, L'Art qui guérit », Ed. Yazan, 2020; Pierre Lemarquis, « Les Pouvoirs de la Musique sur le cerveau des enfants et des adultes », Ed. Odile Jacob, 2021; Emmanuel Bigand (sous la direction de), « Les Bienfaits de la Musique sur le Cerveau », Ed. Belin, 2018. Master Sciences du Langage 2012/DU Médiations artistiques thérapeutiques, 2020 Fondation Art Thérapie, Genève; <https://www.art-therapie.online/blog/art-therapie-neurosciences-creativite> Les Productions Recto Verso, Québec.



“Introspection”
Numérique
Septembre 2024

“SickChildren”
Numérique
19 août 2024

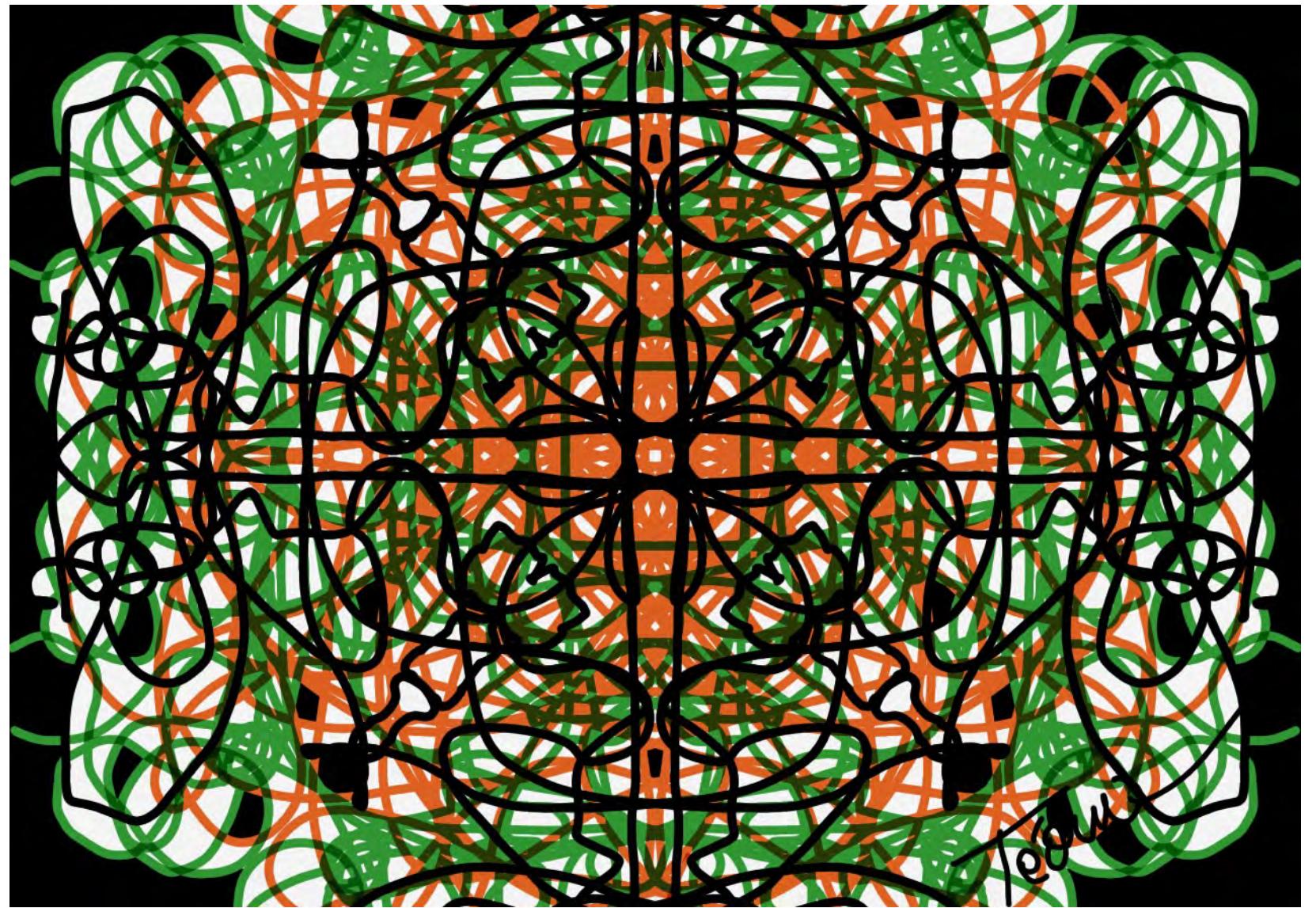




“TheTruth1”
Numérique
Novembre 2024



“TheTruth2”
Numérique
Novembre 2024

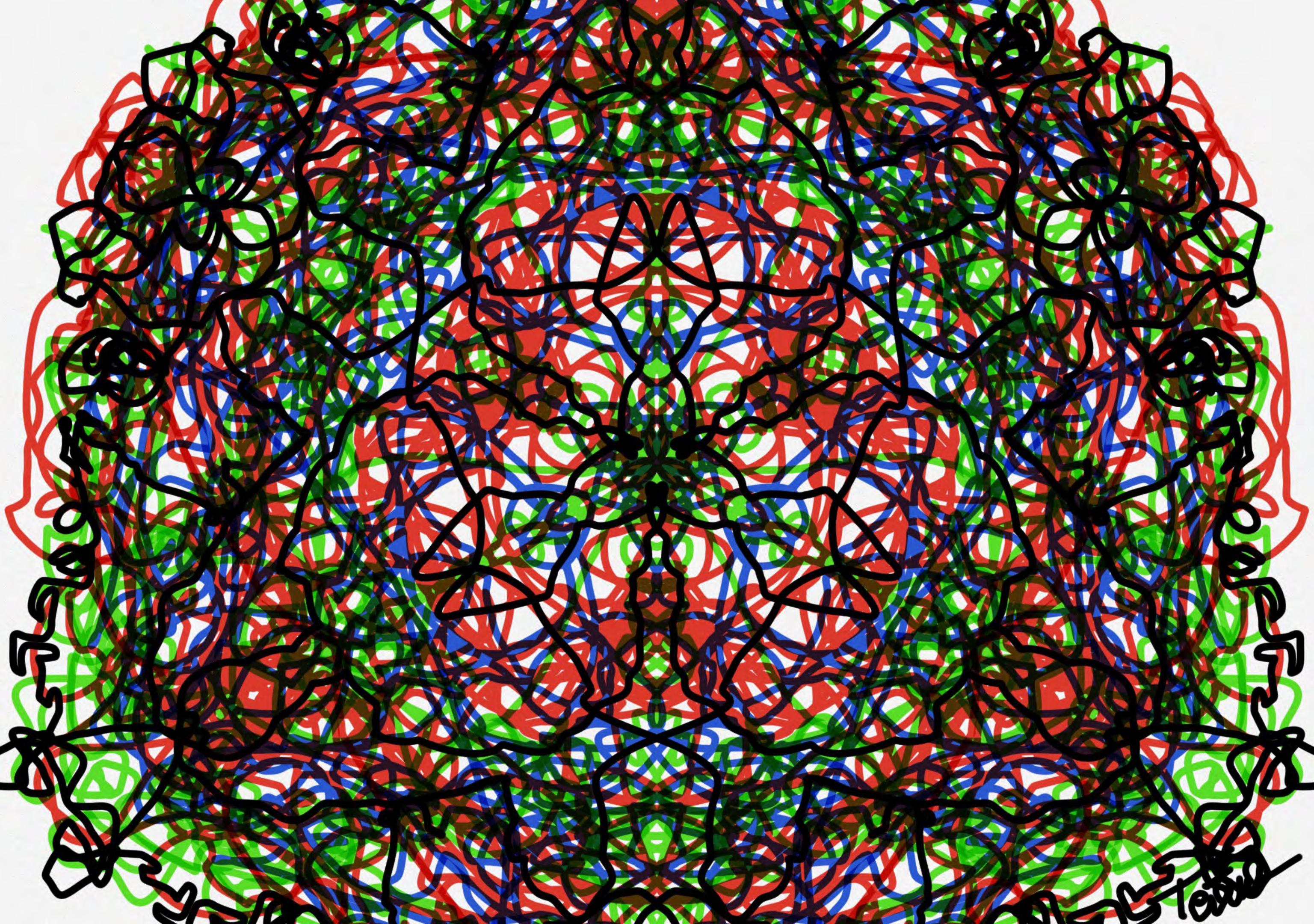


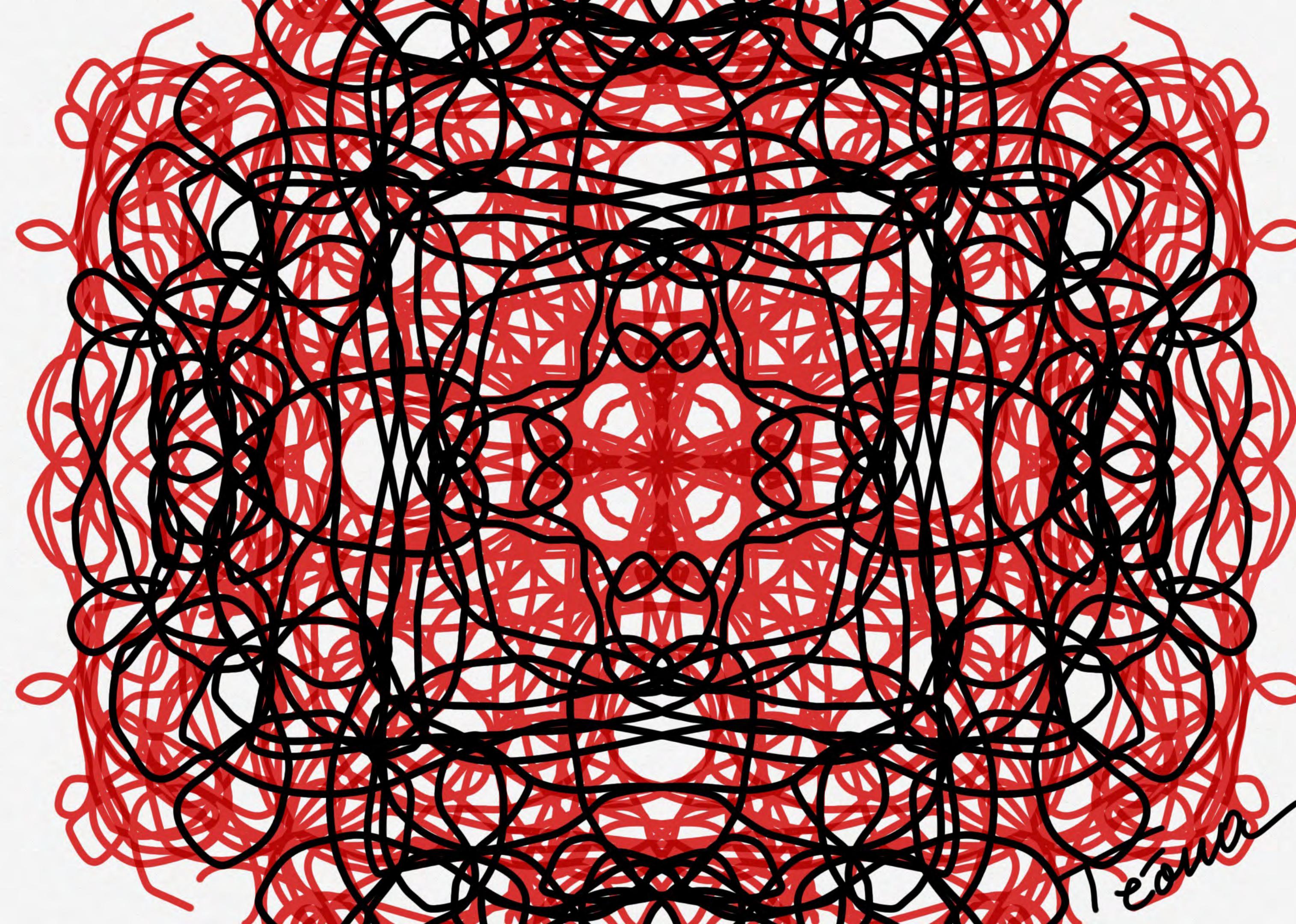
« BeforePerform 1 »
Numérique
Novembre 2024



« BeforePerform2 »
Numérique
Novembre 2024

“ThePerformance1”
Numérique
Novembre 2024





“ThePerformance2”
Numérique
Novembre 2024

“ThePerformance3”
Numérique
Novembre 2024



Répétition avant
la performance
du 29 novembre 2024



CV

2025 travaille à son domicile, Biarritz 64200

Novembre 2024

Performance filmée en studio « Emancipation » à l'Atabal (Biarritz), batterie, danse, peinture numérique.

2021-2024

Exposition Vente à son domicile, Sare 64310

Ateliers d'expression et création artistiques enfants à son domicile

Exposition Vente en ligne sur Art Majeur

2019-2021

Ouverture de son atelier-galerie Téoua Factory à Sare 64310

Ateliers d'expression et création artistiques plurilingues tout public

Séances d'art thérapie

2021 septembre

Fermeture de l'atelier-galerie

2020-2022

Médiation culturelle au CLSH Mairie de Sare

2019-2020

DU Arts&Médiations thérapeutiques, Paris-Diderot

2014-2018

Enseignement en collège et lycée, Lettres Modernes, Allemand, CDI

Mars-Mai 2017

Exposition personnelle, « Le surf et la famille », Ludi café, 64500 Saint-Jean-de-Luz

Décembre-Juin 2015

Exposition personnelle, restaurant Le Maupiti, 64210 Guéthary

Juillet-Octobre 2014

Exposition personnelle, restaurant le Sumatra, 64500 Saint-Jean-de-Luz

Septembre-novembre 2013

Exposition collective au Surf Art Festival, le MIACS, 64200 Biarritz

Juillet 2013

Exposition collective, Nuit Blanche Artistique à la Crypte Sainte Eugénie, 64200 Biarritz

Décembre 2012

Exposition collective avec l'association ARCAD, POP UP galerie

Juillet-Août 2012

Exposition personnelle, restaurant le Maupiti, 64210 Guéthary

2008-2012

DU FLE

Master Sciences du Langage, Université d'Aix-en-Provence

Travail artistique dans son atelier sise Salon-de-Provence

Septembre-Novembre 2009

Exposition personnelle, restaurant Cuisine & Confidences, 33, place du Marché Saint Honoré, 75001 Paris

Juillet-Août-Septembre 2008

Expositions Marchés d'artistes (Maussane, Saint Rémy de Provence)

Octobre 2007

Exposition personnelle restaurant En Aparthé, 13, Place Eugène Pelletan, 1330 Salon de Provence

Octobre 2006

Exposition personnelle, Salon de thé commerce équitable, La Case à Palabres » 44, rue Pontis 13300 Salon de Provence

2002-2004

Coach anglais pour comédien-nes français-es chez Pygmalion, Montrouge

2002-2006

Travail artistique à son domicile, Saint Leu La Forêt, Val d'Oise

Novembre 2005

Salon « Femmes », Porte de Versailles, Paris

Juillet-Août 2005

Exposition personnelle restaurant le Jane de Boy, Bassin d'Arcachon, Claouey

Juin 2005

Salon « Côté Sud » Aix en Provence

Mai 2005

Exposition personnelle restaurant Les Feuilles Libres, 34, rue Perronet, 92200 Neuilly Sur Seine

CONTACT

- ✉ annemarierastel@gmail.com
- 🌐 <https://teoua.com>
- 📷 @annemarie_rastel
- 👤 annemarierastel

